

### Etude de la clé de Sol 2<sup>e</sup> ligne

Enfin, pour aller jusqu'au bout de ma pensée, parce que personne ou presque personne ne sait *toutes* les notes de *toutes* les clés. Chacun sait la clé qui lui sert journellement : Sol pour le Violoniste, Sol et Fa pour le pianiste, Fa, Ut 4<sup>e</sup> et Sol pour le Violoncelliste, Ut 3<sup>e</sup> et Sol pour l'altiste etc... Mais chacun doit pouvoir retrouver très rapidement une note quelconque dans une clé quelconque, soit pour la transposition à vue, soit pour la lecture de certains instruments d'une partition d'orchestre (Clarinette, Cor, etc...). Dans ce cas, celui qui aura étudié autrefois la clé d'Ut 2<sup>e</sup> avec le système des *points de repère* "verra" toujours, en même temps que la clé d'Ut 2<sup>e</sup> les *points de repère* fixés dans son esprit

et il calculera plus rapidement qu'un autre la note jouée par un Cor en Fa, note qu'il doit lire dans cette clé pour en trouver la véritable sonorité. Bref, s'il oublie peu à peu les notes des clés les moins employées, il conservera dans la mémoire les 3 ou 4 *points de repère* que l'habitude y aura gravés et, grâce à eux, il pourra toujours se retrouver dans la lecture de n'importe quelle note de n'importe quelle clé. C'est tout ce qu'on doit demander au solfège.

Cependant pour la clé ou les 2 ou 3 clés employées journellement, il est nécessaire de les lire le plus rapidement possible. Pour cela, lorsqu'on connaît la place de toutes les notes, un simple entraînement journalier fera acquérir la rapidité nécessaire.

Les exercices qui suivent peuvent être employés depuis le début de l'étude du solfège jusqu'au point où la lecture devient de la "spécialisation" sans aucune utilité pour l'instrument qu'elle doit servir.

On remarquera à ce sujet les derniers exercices de chaque clé, exercices qui renforcent les difficultés de lecture les plus couramment employées dans l'instrument correspondant à cette clé. Ils doivent être étudiés avec beaucoup de soin par ceux qui se préparent à jouer de ces instruments.

Enfin, je ne saurais trop insister sur les exercices de lecture mélangée en clés de Sol et de Fa 4<sup>e</sup>. Indispensables pour ceux qui se destinent au piano, ces exercices sont utiles à tous les élèves qui veulent apprendre à lire couramment la musique

G. D.

Cette clé sert pour les instruments suivants : piano, orgue et harpe, (pour la main droite) violon, alto, (pour les notes élevées) violoncelle, (pour les notes élevées) flûte, hautbois, cor anglais, clarinette, cor, trompette, piston, saxophone et pour les voix de Soprano, Contralto et Tenor

#### Exercice

Retenir les *points de repère* suivants :

Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

#### Lecture

Cette lecture, ainsi que toutes les suivantes, doit se faire à une vitesse *régulière*, d'abord lente puis de plus en plus rapide, mais sans battre de mesure.

#### Exercice

1<sup>o</sup> Savoir l'ordre des notes en montant : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc... et en descendant :

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do, etc...

2<sup>o</sup> Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

Exemple : au-dessus de Sol : La — au-dessus de Do : Ré. au-dessous de Sol : Fa — au-dessous de Do : Si.

**REMARQUE :** Les notes qui se touchent sont toujours placées ainsi sur la portée : l'une sur une ligne, l'autre dans l'interligne (supérieur ou inférieur) ; ou l'une dans un interligne, l'autre sur la ligne voisine (inférieure ou supérieure).

6 Lecture

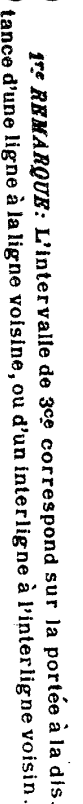
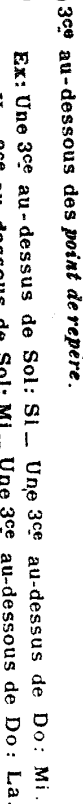
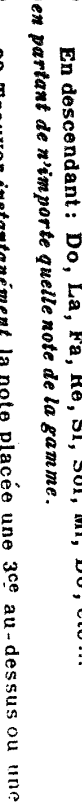
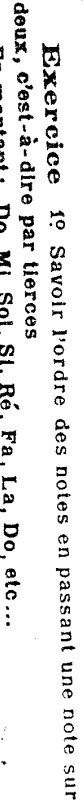
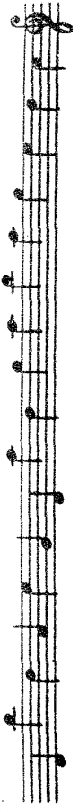
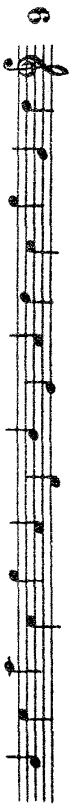
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\downarrow$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture, les *points de repère* ne sont plus indiqués; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il sa- che reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



**EXERCICE** 10. Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces  
En montant: Do, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Do, etc...  
En descendant: Do, La, Fa, Ré, Si, Sol, Mi, Do, etc...  
*on partant de n'importe quelle note de la gamme.*

20. Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>e</sup> au-dessus ou une 3<sup>e</sup> au-dessous des *points de repère*.

Ex: Une 3<sup>e</sup> au-dessus de Sol: Si — Une 3<sup>e</sup> au-dessus de Do: Mi.  
Une 3<sup>e</sup> au-dessous de Sol: Mi — Une 3<sup>e</sup> au-dessous de Do: La.

1<sup>re</sup> REMARQUE: L'intervalle de 3<sup>e</sup> correspond sur la portée à la dis- tance d'une ligne à la ligne voisine, ou d'un interligne à l'interligne voisin.

2<sup>e</sup> REMARQUE: Il arrivera souvent qu'une même note puisse être trouvée par deux moyens différents.

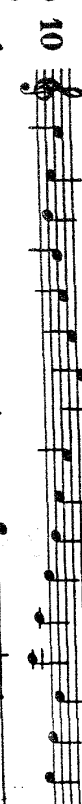
Exemple: La note  *Si* peut être trouvée

Soit au moyen du  point de repère Do en descendant d'une note

Soit au moyen du  point de repère Sol en montant d'une 3<sup>e</sup>

L'élève pourra se servir du moyen qui lui sera le plus pratique.

Lecture Les *points de repère* sont indiqués en  $\downarrow$



1<sup>re</sup> REMARQUE: A partir de maintenant, l'élève connaît toutes les notes de la portée et même quelques notes sur les lignes supplémentaires.

Notes étudiées jusqu'ici:

La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si

2<sup>e</sup> REMARQUE: On doit remarquer que, pour les lignes supplémentaires, le procédé qui sert à trouver les notes est exactement le même que pour les notes de la portée, les lignes supplémentaires étant de petites lignes qui servent à prolonger la portée au-dessus ou au-dessous quand il en est besoin. Mais on n'écrit que le nombre de lignes nécessaires; il n'y a donc jamais d'interligne. Les notes se placent sur les lignes et au-dessus ou au-dessous des lignes supplémentaires.

Lecture

11  
12  
13  
14

Nouveau point de repère à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessus de la portée (très employées au piano et au violon).

Do

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

14  
15  
16  
17  
18  
19

19

Musical notation for measures 19 through 24. Each measure is written on a single staff with a treble clef. The notes are connected by stems, and there are various rests and accidentals throughout the passage.

25

Musical notation for measures 25 through 28. Each measure is written on a single staff with a treble clef. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous page.

*REMARQUE*: La distance d'octave, si fréquente dans les instruments à clavier, doit être reconnue d'un seul coup d'œil. Bien remarquer la position des deux notes qui forment l'octave: l'une sur une ligne, l'autre dans un interligne.

26

27

28

Musical notation for measures 26 through 28. Measure 26 is on a single staff, while measures 27 and 28 are on two staves each. The notation shows the continuation of the musical piece.

Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

29

30

31

32

(1)

(1) Cette note n'a pas encore été rencontrée. L'élève trouvera le nom en calculant de la façon qui a été déjà expliquée. Mais, comme il n'y a pas de point d'arrêt possible, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un point d'arrêt. Pour les violonistes, il est nécessaire d'attirer l'attention sur ce Sol qui sera la note la plus grave de leur instrument. (4<sup>e</sup> corde)

33

34

35

36

37

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

38

(1)

39

(1) En plus des exercices écrits spécialement en clé de Sol, l'élève pourra étudier ceux qui sont écrits dans d'autres clés. Il n'aura qu'à supprimer mentalement la clé qui est au début de ces exercices et la remplacer par une clé de Sol. La même opération pourra être faite ensuite pour les autres clés.

40

41

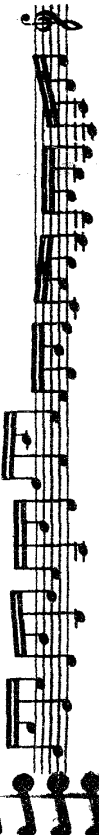
(1)

42

43

(1) On remarquera insistamment sur les formules arpégées. C'est que, dans un morceau de musique, des que le mouvement est assez rapide, on rencontre surtout des fragments de gamme ou d'arpège. Les notes très éloignées les unes des autres sont généralement exécutées dans un mouvement lent ou peu rapide.

44 





45 





46 



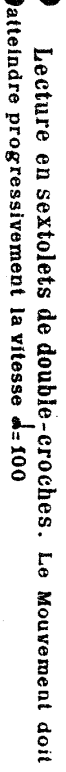


47 







48   
Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit  
atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$









49 







50 

