

# Etude de la clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne

Cette clé sert pour les instruments suivants : piano, orgue et harpe, (pour la main gauche) violoncelle, contrebasse, basson, cor (pour les notes Graves) trombone basse, tuba et pour les voix de Baryton et de Basse.

## Exercice

Retenir les points de repère suivants :



Pouvoir les reconnaître sur la musique et les écrire sur la portée.

## Lecture



## Exercice

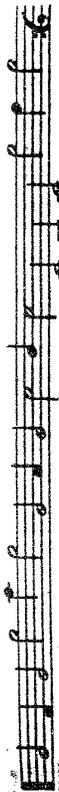
19 Savoir l'ordre des notes en montant et en descendant (voir page 5)

20 Trouver *instantanément* la note placée immédiatement au-dessus ou immédiatement au-dessous des *points de repère*.

## REMARQUE (voir page 8)

## Lecture

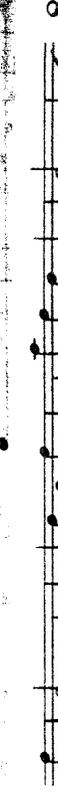
Dans cette lecture, les *points de repère* sont indiqués en  $\downarrow$  pour aider l'élève à les reconnaître. Mais on doit lire toutes les notes à une vitesse régulière.



Dans cette lecture les *points de repère* ne sont plus indiqués ; mais l'élève peut les marquer avec un signe quelconque avant d'étudier.



A partir de cette lecture, l'élève ne doit plus rien indiquer sur son cahier. Le travail doit se poursuivre dans son cerveau jusqu'à ce qu'il saisisse reconnaître *directement* les nouvelles notes, apprises par rapport aux *points de repère*.



**Exercice 19** Savoir l'ordre des notes en passant une note sur deux, c'est-à-dire par tierces. (voir page 7)

29 Trouver *instantanément* la note placée une 3<sup>e</sup> au-dessus ou une 3<sup>e</sup> au-dessous des *points de repère*.

**REMARQUES:** (voir page 7)

Lecture

Les *points de repère* sont indiqués en *J*

9

10

11

12

13

Notes étudiées jusqu'ici:

Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

Voir 2<sup>e</sup> Remarque page 6.

14

15

16

17

Nouveau *point de repère* à retenir, pour les lignes supplémentaires au-dessous de la portée. (très employées au piano)

Do

13

14

15

16

17

Lecture en croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $J = 100$

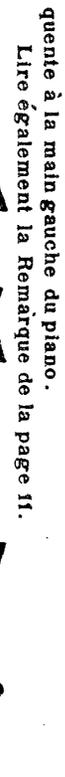
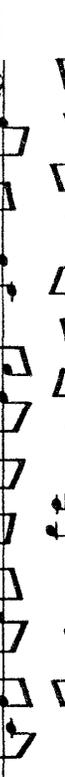
18

19

20

18              

Bien remarquer, dans cette lecture, la distance d'octave si fré-  
quente à la main gauche du piano.  
Lire également la Remarque de la page 11.

24             

Lecture en triolets de croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

29

30

31

32

(1) Cette note n'a pas encore été rassemblée. L'élève en trouvera le nom en Galois de la façon qui a déjà été expliquée. Mais, comme il n'y a pas de point de repère à ses rapproché, il devra prendre pour base de son calcul une note voisine connue dont il se servira de la même façon que d'un point de repère.

33

34

35

36

37

(1) Même observation que précédemment. Cette note, nouvelle sera trouvée par la note connue la plus rapproché, qui servira momentanément de point de repère. Les pianistes et les violoncellistes doivent traiter avec le plus grand soin ces notes supérieures au-dessus de la portée.

Lecture en double-croches. Le Mouvement doit atteindre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

$\text{♩} = 72$

Lecture en sextolets de double-croches. Le Mouvement doit attendre progressivement la vitesse  $\text{♩} = 100$

48

49

50

Lecture mélangée de la clé de Sol et de la clé de Fa 4<sup>e</sup> ligne.  
Cette lecture, utile pour tous les élèves, est indispensable pour les pianistes. Elle doit être faite à une vitesse régulière.

1

2

3

Musical notation for page 32, measures 7 and 8. Measure 7 is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 8 is a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. Both measures contain eighth-note patterns.

Dans cet exercice, chaque groupe de croches doit être lu à la même vitesse, quel que soit le nombre de notes renfermées dans chacun d'eux

Musical notation for page 33, measures 9 and 10. Measure 9 is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 10 is a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. Both measures contain eighth-note patterns.



